

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение РА
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Утверждаю

Зам. директора по учебной работе

_____/Герчукова Л.П./

« _____ » _____ 2016г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МКД 01.03. НАЧАЛЬНОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ

специальность **280762 «Архитектура»**

2016-2017 г

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 280762 «Архитектура»
Организация-разработчик: ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»

Разработчик:

Зябкина Л.В., преподаватель, канд пед. наук ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева;

Рекомендована Предметной (цикловой) комиссией математического и естественнонаучного цикла

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2016 г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии _____ /Нагоева Г.Г./

СОГЛАСОВАНО

Зав. Методическим кабинетом _____ / _____ /

Рецензент:

Уджуху Д.Х. преподаватель ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева

1. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь:**

– определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать:**

– эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;

– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей по специальности «Архитектура»

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональный цикл

3. Компетентности:(ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.2. Участвовать в согласовании принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

ПК-1. Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-2 Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

ПК-3 Способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели

ПК-4 Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

ПК-9 Способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок);

ПК-11 Способность транслировать накопленные в образовательных программах знания и умения

ПК-16 Способность к повышению квалификации и продолжению образования

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16,9 зачетных единиц (607 часов).

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры				
		4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	405/11,25	44/1,22	75/2,08	90/2,5	196/5,44	
В том числе:						
Лекции (Л)	68/2	17/0,5	17/0,5	17/0,5	17/0,5	
Практические занятия (ПЗ)	337/9,36	80/2,2	80/2,2	77/2,1	100/2,8	
Семинары (С)	-	-				
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	202/5,6	50/1,39	50/1,39	50/1,39	52/1,44	
В том числе:						
Курсовой проект (работа)	-	-				
Расчетно-графические работы	134/3,7	33/0,92	33/0,92	33/0,92	35/0,97	
Реферат	-	-				
<i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i>						
Составление плана-конспекта	68/2	17/0,5	17/0,5	17/0,5	17/0,5	
Форма промежуточной аттестации: экзамен	-	-				
Общая трудоемкость	607/16,7	99/2,75	125/3,47	140/	248/6,88	

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

4-й семестр							
№ п/п		Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С/ПЗ	ЛР	СРС	
1.	Введение. Тема.1.Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.	1	1	8		5	Контрольная работа № 1.
2	Тема 2. Значение линейной графики в деятельности архитектора.	1-2	2	8		5	выполнения домашних заданий на каждом практическом аудиторном занятии); рейтинговая система контроля и оценка текущей учебной деятельности
3	Тема 3.Основные виды ортогональных проекций.	2-3	2	8		5	Текущие контрольные
4	Тема 4.Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.	4-5	2	8		5	Просмотры домашних и аудиторных заданий
5	Тема 5. Значение эскиза.. Эскиз как метод работы, сопровождающий все	6-7	2	8		5	выполнения домашних заданий на каждом практическом

	этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу.						аудиторном занятии); рейтинговая система контроля и оценка текущей учебной деятельности
6	Тема 6. Понятие о тектонике	8-9	2	8		5	Текущие контрольные
7	Тема 7. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция).	10-11	2	8		5	Просмотры домашних и аудиторных заданий
8	Тема 8. Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.	12-13	2	8		5	Анализ различных ордеров
9	Тема 9. Стилль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор.	14-15	1	8		5	Тестирование
10	Тема 10. Пропорции. Особенности композиции.	16-17	1	8		5	Тестирование
5 семестр							
11	Тема 11. Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории	1-4	3	20		12	Контрольная работа № 2.

	теней. Методика отмывки фасадов и разрезов.						
12	Тема 12 Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды.	5-9	4	20		12	Опрос
13	Тема 13 Формообразование. Поиск новых функционально оправданных архитектурных форм. Благоустройство внутривдорового пространства, сквера, бульвара или набережной.	10-12	4	20		12	Опрос
14	Тема 14. Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Создание биотектонических структур на основе живой природы.	13-17	2	20		14	Доклады, рефераты
6 семестр							
15	Тема 1. Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией	1-8	8	35		25	Эскизы, чертежи
17	Тема 2 Проектирование малоэтажного жилого здания;	9-17	9	42		25	Эскизы, чертежи
7 семестр							

18	Тема 3 Проектирование интерьера жилого здания;	1-8	8	42		25	Эскизы, чертежи
19	Тема 4 Проектирование здания зального типа;	9-17	9	42		27	Эскизы, чертежи
	Промежуточная аттестация.						экзамен
	ИТОГО:		68	337		202	

5.3. Содержание разделов дисциплины «Начальное архитектурное проектирование», образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Трудоемкость (часы / зач. ед.)	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
		ОФО				
4 семестр						
1.	Введение. Тема 1. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.	1/0,03	Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов.	Вводная лекция-беседа Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты

2	Тема 2. Значение линейной графики в деятельности архитектора.	2/0,05	Значение линейной графики в деятельности архитектора	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно- технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд- лекция, тестовые задания, тематические плакаты
3	Тема 3.Основные виды ортогональны х проекций.	2/0,05	виды ортогональных проекций	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно- технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд- лекция, тестовые задания, тематические плакаты

4	<p>Тема 4.Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.</p>	2/0,05	<p>Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16</p>	<p>должен уметь:– определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать:– эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты</p>
---	--	--------	--	---	---	--

5	Тема 5. Значение эскиза.. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу.	2/0,05	Значение эскиза.. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
6	Тема 6. Понятие о тектонике	2/0,05	Понятие о тектонике	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты

7	<p>Тема 7. Знакомство с архитектурным ордерам, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция).</p>	2/0,05	<p>Знакомство с архитектурным ордерам, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция).</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16</p>	<p>должен уметь:– определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать:– эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты</p>
---	---	--------	---	---	---	--

8	<p>Тема 8 Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.</p>	2/0,05	<p>Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16</p>	<p>должен уметь:– определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать:– эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты</p>
---	--	--------	--	--	--	--

9	Тема 9..Стиль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор.	1/0,03	Стиль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
10	Тема 10. Пропорции. Особенности композиции.	1/0,03	Пропорции. Особенности композиции	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
5 семестр						

11	Тема 11. Знакомство с тоновой графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Методика отмывки фасадов и разрезов	3/0,08	Знакомство с тоновой графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Методика отмывки фасадов и разрезов	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
----	--	--------	---	---	---	---

12	<p>Тема 12. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды</p>	4/0,11	<p>Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-.2 ПК-.3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16</p>	<p>должен уметь:– определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать:– эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов</p>	<p>Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты</p>
----	---	--------	--	---	---	--

13	Тема 13. Формообразование. Поиск новых функциональных оправданных архитектурных форм. Благоустройство внутридворового пространства, сквера, бульвара или набережной	4/0,11	Формообразование. Поиск новых функциональных оправданных архитектурных форм. Благоустройство внутридворового пространства, сквера, бульвара или набережной	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
14	Тема 14 Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Создание биотектонических структур на основе живой природы.	2/0,05	Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Создание биотектонических структур на основе живой природы.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1. ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты
6 семестр						

15.	.Тема.1.Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией	8/0,22	Проектирование малоэтажного жилого здания;	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	- должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
16.	Тема 2 Проектирование интерьера жилого здания;	9/0,25	Проектирование интерьера жилого здания;	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-.4 ПК-.9 ПК-.11 ПК-.16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
7 семестр						

17	Тема 2 Проектирование малоэтажного жилого здания;	8/0,22	Проектирование здания зального типа	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
18	Тема 4 Проектирование здания зального типа;	9/0,25	Проектирование многоэтажного жилого здания со встроенными общественными помещениями	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9 ПК-11 ПК-16	должен уметь: – определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий и правильно оценивать возможность их использования для конкретных условий. должен знать: – эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов, их классификацию;– основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов	Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты.
Итого		68/1,88				

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
			ОФО
4 семестр			
1.	Введение. Тема 1. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.	Выполнение рисунков и линейных чертежей элементов декора фасадов существующих зданий постройки 50-х годов (по изображениям, на основе натуральных зарисовок, по фотографиям) с растушевкой и отмывкой. Выполнение ортогональных проекций. Первичное знакомство с композицией небольшого сооружения, способами и техниками его изображения в основных ортогональных проекциях. Вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей.	8/0,22
2	Тема 2. Значение линейной графики в деятельности архитектора.	Изучение масштаба, структуры и материала архитектурной детали в связи с общей композицией сооружений. Изучение пластики архитектурной детали. Овладение композицией чертежа, художественными задачами растушёвки архитектурной детали, правилами и техникой растушёвки. Вычерчивание в карандаше, обводка тушью, отмывка, выполнение надписей.	8/0,22
3	Тема 3. Основные виды ортогональных проекций.	Проекции	8/0,22
4	Тема 4. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа,	Выполнение в чертеже детали архитектурного сооружения с отмывкой тушью	8/0,22

	инструменты и материалы.		
5	Тема 5. Значение эскиза.. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу.	Выполнение шрифтовой композиции Возможные темы упражнений: памятная доска, памятный знак, плакат.	8/0,22
6	Тема 6. Понятие о тектонике		8/0,22
7	Тема 7. Знакомство с архитектурным ордерам, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция).	В процессе выполнения задания провести сравнительный анализ канонических ордера, изменения пропорций и форм ордера в зависимости от условий применения, освоить технику графического представления сложных архитектурных форм. Построить канонические ордера по Витрувию, Паллади Вычертить в карандаше с простановкой размеров и выполнением надписей.о	8/0,22
8	Тема 8. Применение ордера в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордера памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.	Рефераты	8/0,22
9	Тема 9..Стиль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор.	Рефераты	8/0,22
10	Тема 10 Пропорции. Особенности композиции.	Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стиливых особенностей, конструкции и композиции. Освоение методики выполнения отмывки фасадов и разрезов. Использование линейной и тональной графики (тушёвки). Решение композиции чертежа.	8/0,22
5 семестр			
11	Тема 11. Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы	В процессе работы изучить стиливые особенности шрифтов различных исторических эпох,	20/0,55

	отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Методика отмывки фасадов и разрезов.	освоить принципы построения композиции с применением гарнитуры на выбор. Провести анализ композиционных и пластических возможностей различных материалов для выполнения мемориальной доски (плаката) в натуре, в конкретной ситуации. Овладение графическими приёмами передачи фактуры материала - мрамора, гранита, бетона, дерева, металла и т.д.	
12	Тема 12. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды.	Выполнение чертежа фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью Выполнение архитектурного сооружения и изображение его в виде перспективного чертежа с отмывкой тушью. В процессе выполнения работы изучить объёмно-пространственную композицию сооружения. Выбрать наиболее характерные точки зрения и освещения, выявляющих композиционные особенности сооружения и характер окружающей среды. Овладеть техникой выполнения перспективного чертежа с построением теней. Освоить отмывку тушью в соответствии с поставленной художественной задачей. Перейти от эскиза к основному чертежу	20/0,55
13	Тема 13.Формообразование. Поиск новых функционально оправданных архитектурных форм. Благоустройство внутривдорового пространства, сквера, бульвара или набережной.	Проект сооружения без внутреннего пространства Выполнение проекта объекта проектирования по выбору (монумент, знак въезда, дорожный знак, навес на перроне пригородной станции, киоск для продажи сувениров, водонапорная башня). Основная задача практического задания: осмысление функции сооружения, его художественного образа, используемых конструкций и материалов. Применяя ранее усвоенные творческие и	20/0,55

		графические навыки, выразить пластику сооружения, фактуру применяемых строительных материалов. Выполнить проект в графике и макете.	
14	Тема 14. Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Создание биотектонических структур на основе живой природы.	реферат	20/0,55
6 семестр			
15	Тема.1.Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией	Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функциейсооружение с минимальной функцией (детская игровая площадка) Выполнение проекта детской игровой площадки после изучения отведённого участка: его рельефа, застройки, озеленения. Решение планировки участка с тенью навесом и т.п. Разработка объёмно-пространственного решения навеса на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение проекта в графике и макете.	35/0,97
16	Тема 2 Проектирование интерьера жилого здания	Проект интерьера небольшого общественного здания зально-ячейистой структуры Разработка эскиза решения интерьера наиболее выразительного помещения небольшого общественного здания, спроектированного по предыдущему заданию. Раскрытие в интерьере характера архитектурного образа здания, особенностей его объёмно-пространственной и конструктивной структуры. При проектировании интерьера применять правила цветовой гармонии (выбор цветовых сочетаний усиливающих композиционный замысел), выбрать такую систему освещения, которая вызовет нужный эмоциональный эффект.	42/1,17
7 семестр			

17	Тема 3 Проектирование малоэтажного жилого здания	Проект малоэтажного жилого дома Проектирование малоэтажного жилого дома с учетом знаний типологии и принципов проектирования жилья; основных функциональных зон жилища и взаимосвязи между ними; основных планировочных схем малоэтажных жилых домов с соблюдением нормативных требований проектирования.	42/1,17
18	Тема 4 Проектирование здания зального типа	Проект общественного здания с зальным помещением (выставочный павильон) Типология объекта. Принципы решения композиции во взаимосвязи с окружающей средой. Основы планировочных решений. Конструктивные решения.	42/1,17
Итого			337/9,36

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

№ п/п	Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения	Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Сроки выполнения	Объем в часах / трудоемкость в з.е.
				ОФО
4 семестр				
1	Введение. Тема 1. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме, к которым относятся фотографии аналогов, чертежи, СНИПы, работа с учебной литературой и т.д.); - работа над курсовым проектом; мероприятия, ориентированные на контроль результатов текущей учебной деятельности студентов	2 неделя	5/0,14

		(подготовка к промежуточным и итоговым просмотрам КР и КП); - подготовка к зачету и экзамену.		
2	Тема 2. Значение линейной графики в деятельности архитектора.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	4 неделя	5/0,14
3	Тема 3. Основные виды ортогональных проекций.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	6 неделя	5/0,14
4	Тема 4. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	58неделя	5/0,14
5	Тема 5. Значение эскиза.. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	10 неделя	5/0,14
6	Тема 6. Понятие о тектонике	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	12 неделя	5/0,14
7	Тема 7. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	14 неделя	5/0,14

	ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция).			
8	Тема 8. Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	15 неделя	5/0,14
9	Тема 9..Стиль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	16 неделя	5/0,14
10	Тема 10 Пропорции. Особенности композиции.		17 неделя	
5 семестр				

11	Тема 11. Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы отмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Методика отмывки фасадов и разрезов.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме, к которым относятся фотографии аналогов, чертежи, СНИПы, работа с учебной литературой и т.д.); - работа над курсовым проектом; мероприятия, ориентированные на контроль результатов текущей учебной деятельности студентов (подготовка к промежуточным и итоговым просмотрам КР и КП); - подготовка к зачету и экзамену.	4 неделя	12/0,33
12	Тема 12. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	7 неделя	12/0,33
13	Тема 13.Формообразование. Поиск новых функционально оправданных архитектурных форм. Благоустройство внутривдорового пространства, сквера, бульвара или набережной.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	13 неделя	12/0,33
14	Тема 14. Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Создание биотектонических структур на основе живой природы.	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	17неделя	14/0,39
6 семестр				

15	Тема.1.Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме, к которым относятся фотографии аналогов, чертежи, СНИПы, работа с учебной литературой и т.д.); - работа над курсовым проектом; мероприятия, ориентированные на контроль результатов текущей учебной деятельности студентов (подготовка к промежуточным и итоговым просмотрам КР и КП); - подготовка к зачету и экзамену.	8 неделя	25/0,69
16	Тема 3 Проектирование интерьера жилого здания	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме, к которым относятся фотографии аналогов, чертежи, СНИПы, работа с учебной литературой и т.д.); - работа над курсовым проектом; мероприятия, ориентированные на контроль результатов текущей учебной деятельности студентов (подготовка к промежуточным и итоговым просмотрам КР и КП); - подготовка к зачету и экзамену.	17неделя	25/0,69
7 семестр				
17	Тема 3 Проектирование малоэтажного жилого здания	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме, к которым относятся фотографии аналогов, чертежи, СНИПы, работа с учебной литературой и т.д.); - работа над курсовым проектом; мероприятия,	бнеделя	25/0,69

		ориентированные на контроль результатов текущей учебной деятельности студентов (подготовка к промежуточным и итоговым просмотрам КР и КП); - подготовка к зачету и экзамену..		
18	Тема 4 Проектирование здания зального типа;	подготовка к лекциям; подготовка к практическим аудиторным занятиям (выполнение упражнений, сбор материалов по теме	17 неделя	27/0,75
	Итого			202/5,6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

6.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Что такое проект?
2. Сколько стадий разрабатывается проект?
3. Какой проект называется типовым?
4. В каких случаях разрабатывают индивидуальный проект?
5. В каких случаях разрабатывают проект привязки?
6. Для чего разрабатывают экспериментальный проект?
7. Средства, используемые в архитектурной графике.
8. Свойства архитектурного объекта.
9. Свойства графических изображений
10. Характеристика линейной графики
11. Инструменты применяемые в линейной графике
12. Особенности тональной графики
13. Инструменты, применяемые в тональной графике
14. Цветная графика
15. Инструменты и приспособления цветной графики
16. Виды архитектурной графики
17. Архитектурное эскизирование
18. Требования к технике исполнения эскизов
19. Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла
20. Ортогональный чертеж
21. Аксонометрический чертеж
22. Перспективный чертеж
23. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа
24. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа
25. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж.
26. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертёж
27. Архитектурная графика и архитектурное проектирование
28. Поэтапное исполнение процесса проектирования
29. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи
30. Поэтапное исполнение процесса проектирования
31. Светотень и виды теней
32. Тени на ортогональных чертежах

33. Тени в аксонометрических проекциях
34. Построение теней в перспективных проекциях
35. Виды освещения
36. Перспектива теней при естественном освещении
37. Солнце перед зрителем. Солнце сзади зрителя. Солнце сбоку
38. Виды строительных чертежей
39. Конструктивные элементы зданий
40. Основные правила оформления строительных чертежей.
41. Архитектурно-строительные чертежи
42. Чертежи генеральных планов

6.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Начальное архитектурное проектирование»

1. Что такое проект?
2. Сколько стадий разрабатывается проект?
3. Какой проект называется типовым?
4. В каких случаях разрабатывают индивидуальный проект?
5. В каких случаях разрабатывают проект привязки?
6. Для чего разрабатывают экспериментальный проект?
7. Средства, используемые в архитектурной графике.
8. Свойства архитектурного объекта.
9. Свойства графических изображений
10. Характеристика линейной графики
11. Инструменты применяемые в линейной графике
12. Особенности тональной графики
13. Инструменты, применяемые в тональной графике
14. Цветная графика
15. Инструменты и приспособления цветной графики
16. Виды архитектурной графики
17. Архитектурное эскизирование
18. Требования к технике исполнения эскизов
19. Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла
20. Ортогональный чертеж
21. Аксонометрический чертеж
22. Перспективный чертеж
23. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа
24. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертеж
25. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж.
26. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертёж
27. Архитектурная графика и архитектурное проектирование
28. Поэтапное исполнение процесса проектирования
29. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи
30. Поэтапное исполнение процесса проектирования
31. Светотень и виды теней
32. Тени на ортогональных чертежах
33. Тени в аксонометрических проекциях
34. Построение теней в перспективных проекциях
35. Виды освещения

36. Перспектива теней при естественном освещении
37. Солнце перед зрителем. Солнце сзади зрителя. Солнце сбоку
38. Виды строительных чертежей
39. Конструктивные элементы зданий
40. Основные правила оформления строительных чертежей.
41. Архитектурно-строительные чертежи
42. Чертежи генеральных планов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кильпе, Т.Л. Основы архитектуры: учебник / Т.Л. Кильпе. – М.: ВШ, 2012. – 159с.
2. Введение в архитектурное проектирование: учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 2010. – 172 с.
3. Основы архитектуры / Под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006. – 352 с.
4. Анисимова, И.И. Архитектурное проектирование в начальном образовании: учеб. пособие / И.И. Анисимова, Т.В. Кудрявцева, С.М. Куповский. – М.: Изд-во Лады, 2011. – 89 с.

б) дополнительная литература:

5. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: учеб. пособие / Серия “Высшее профессиональное образование”. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 160 с.
6. Объёмно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова. – М.: Стройиздат, 2010. – 256 с: ил.
7. Ковешников А. И. Методика проектирования детских игровых площадок: Учеб. пособие / А.И. Ковешников; Науч. ред. С.И. Архангельский; Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – М.: Прометей, 2011. -64с.
8. Иванова Г. И. Архитектурное проектирование детских игровых площадок: Курс лекций / Г. И. Иванова; Моск. архит. ин-т. – М.: МАРХИ, 2011. -78с.
9. Введение в архитектурное проектирование / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов, М.А. Туркус, Н.В. Филасов; Под общей редакцией В.Ф. Кринского; Московский архитектурный институт, кафедра „Основы архитектурного проектирования“. — Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. — 177 с., 30 л. ил.
10. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре. –М.: Изд-во ВАА, 2005.
11. Маклакова Т.Г. и др.Конструкции гражданских зданий. 2006.
12. Всеобщая история искусства. – М.: Искусство, 1956.
13. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
14. Объёмно-пространственная композиция. Под. Ред. Степанова А.Ф. – М.: Стройиздат, 2004.
15. Объёмно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1975.
16. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под. Ред. Тица А.А. – Киев, «Высшая школа», 1976.
17. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
18. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. – М.: Стройиздат, 1986.
19. Основы архитектурной композиции. А.Иконников, Г.Степанов. для 3-5 курсов. –М.: Искусство, 1971.
20. Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочные принципы проектирования города. –М.1974.
21. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1982.

22. Рожин И.Е., Урбах А.И. Архитектурное проектирование общественных зданий. М.: Стройиздат, 1984.
23. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. Изд-во «Будивельник», 1980
24. Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном творчестве русского севера. Л.: Стройиздат, 1982
25. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников. – М., 1969.
26. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М.: Искусство, 1983.
27. История культуры Древней Руси. Под ред. Воронина Н.Н., - М., 1948.
28. История русской архитектуры. Под ред. Безсонова С.И., М., 1956.
29. . Нефёдов В.А. «Городской ландшафтный дизайн», М. 2012. 320с.

Справочная и нормативная литература

1. Архитектура общественных зданий Сб. ЦНИИЭП им. Мезенцева М.: 1980.
2. СНИП 2.08.01-89. Жилые здания. Нормы проектирования.- М.: 1989.
3. СНИП 54.13330.2011. Здания жилые многоквартирные

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> Российский образовательный федеральный портал
- <http://www.iqlib..ru/> Электронно-библиотечная система. Образовательные и просветительные издания
- <http://www.lib.mkgtu.ru> Научная библиотека Майкопского государственного технологического университета (НБ МГТУ)

На сайтах размещены теоретические материалы по вопросам рисунка и живописи. Разобраны различные виды задач, содержатся вопросы для самоконтроля и проверки остаточных знаний.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Библиотечный фонд ФГБОУ ВПО «МГТУ»;

Мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций.

Перечень заданий для самостоятельной работы

1. Нарисуйте несколько вариантов планов клубных зданий разных периодов: 20-30 годов, 40-50 годов, современных.
2. Нарисуйте схемы движения зрителя в клубных зданиях построенных по проектам известных архитекторов (К.Мельников, бр. Веснины и др.),
3. На нескольких планах известных клубных зданий определите и графически изобразите основные функциональные зоны и их взаимосвязи.
4. По плану и разрезу известного клубного здания нарисуйте в перспективе: интерьеры, вестибюль, фойе, залы.
5. На плане построенного небольшого промышленного предприятия, графически определите основные функциональные зоны.
6. На основе плана построенного промышленного здания определите рациональное конструктивное решение. Сравните его с реализованным вариантом.
7. На основе плана и разреза нарисуйте в перспективе интерьер промышленного здания.
8. Нарисуйте несколько примеров жилых домов средней этажности из отечественной и зарубежной практики.
9. На плане жилого дома, построенного известным архитектором, определите основные функциональные зоны дома.
10. По памяти нарисуйте Вашу квартиру в двух вариантах: существующем и желательном, на той же площади.
11. Нарисуйте схему размещения оборудования на кухне и обозначьте технологические связи.
12. Посчитайте площади основных функциональных зон Вашей квартиры и определите ее экономические показатели.
13. Нарисуйте по памяти параметры сантехнического оборудования и его размещение. Проверьте измерением точность нарисованного.
14. Нарисуйте по памяти различные варианты планировки лестниц, определите их параметры в плане и разрезе. Проверьте соответствие нарисованного существующим нормам.
15. Нарисуйте несколько схем возможных вариантов конструктивного решения планировки жилого дома..
16. Найдите несколько проектов поселков и схематически изобразите функциональные зоны.
17. Нарисуйте в перспективе «с птичьего полета» территорию размещения поселка.
18. Глядя на генеральный план территории, нарисуйте несколько перспективных изображений наиболее ценных композиционных узлов
19. Нарисуйте профили основных транспортных путей, дороги для транспорта, подъезды к домам, пешеходные дорожки.
20. Определите на плане уже построенного жилого района основные функциональные зоны и постарайтесь их скорректировать.
21. Нарисуйте основные элементы объемно-планировочных средств на анализируемом жилом районе.
22. Нарисуйте перспективу участка размещения жилого района и определите доминанты для выбора архитектурно-пространственной композиции.
23. Нарисуйте примеры применяемых на практике приемов шумозащитных решений.
24. Сделайте несколько рисунков оптимального решения пешеходных аллей, велосипедных дорожек, детских игровых площадок и других элементов благоустройства.
25. Нарисуйте несколько основных схем планировочных решений, применяемых на практике.
26. Нарисуйте схемы взаимосвязи основных помещений школы с участком.

27. Определите и графически обозначьте на плане построения школы функциональные зоны.

28. Изобразите различные варианты школьных классов для младших и старших школьников и покажите расстановку оборудования в них.

29. Нарисуйте несколько вариантов решения естественного освещения классов и графики распределения света по глубине класса.

30. Сделайте несколько рисунков основных функциональных зон школьного участка.

31. Нарисуйте несколько схем планировки (или фрагментов планировки) известных музеев.

32. Нарисуйте несколько вариантов решения входной группы известных музейных зданий.

33. Нарисуйте схему организации освещения для различных экспозиций: объемных, плоскостных и т.д.

34. Нарисуйте интерьеры залов с различными вариантами решения освещения и экспозиции.

35. Нарисуйте варианты решения верхнего и бокового освещения залов музея.